

目录

《小馬過河》

《青春似箭》

《臨水照花人》

《啟蒙》

《宿主》

國小寫作戶外課總結

寫作範例：小心圈子有毒 人云亦云最易喝到毒雞湯

寫作示範：教你如何模仿胡蘭成文風

寫作範例：臺灣茶舍走訪記

写作示范微型小說：《再見！君生》

寫作示範微型小說：《蒙娜丽莎的微笑》

寫作示範：滿清四大奇案“羊吃白菜”的愛情到底有多堅貞？

青少年寫作不應該有框架性思維 學校多誤人子弟

當代中學生為何要學習寫作「超現實主義」

簡介

之前創作了不少的填詞作品，雖然獲得了不少網路上的朋友下載和閱讀，但是目前依舊沒有音樂機構主動找我合作，所以這將是我的最後五首填詞作品，除此之外我在這本書的後面還增加了不少的寫作實例以及教廣大臺灣朋友如何寫作的一些技巧和心得，所以這是一本我自認為寫的很好的書，希望大家敬請收看。

《小馬過河》

讓我深情凝望一萬遍 你溫暖的臉

像是被雨露 酥化了的甜點

讓我奢求你一壺 清冽的源泉

嘗盡秀麗山河間的弱水三千

寶貝啊 思念如年

仿佛時間停滯不前

縈繞思緒的是萬丈柔情如綿

馬兒啊 望眼的秋水

追逐過隙的白駒付諸東流

讓我守候在這裏

忠於你

讓我吸吮一口

溫情的酒

像是被朦朧 洋溢的醉容

讓我牽著你 飲瓢清冽的甘泉

寶貝啊 我在守護呢

馬兒啊 思念如年

仿佛時間停滯不前

縈繞思緒的是萬丈柔情如綿

馬兒啊 望眼的秋水

追逐過隙的白駒付諸東流

讓我守候在這裏 鍾情你

馬兒啊 那些過往 就讓流水洗刷委屈

未來幸福美滿等著我們

即使相見恨晚 不必有太多遺憾

因為我們 相愛

《青春似箭》

射出青春的箭

留下淺淺嫣然的笑

欲言又止

欲言又止的是笑容

是假裝的無所謂

是笑看雲淡風輕

青春似箭

射中你的眉目

穿透你的靈魂

青春捨不得

捨不得刺痛你

青春捨不得

捨不得咄咄逼人

青春已盡黃昏又何須惆悵

又何須惆悵

青春照出個

淺淺嫣然的笑

那是沒有眼淚的蒙娜麗莎

那是淺淺嫣然的笑

靜靜地淌進心底

匯成滄海

一聲“石頭剪刀布”

遇知音

分出個“高山流水”

曲終人不散

牽手不撒手

《井底蛙鳴》

作者：俞小明

我望着鏡中的自己
沉浸在沒人理睬的故事里
我活在溫水澆灌的井底
雙耳聽不見蛙的共鳴
我執意向上攀行
不怕跌宕起伏摔成殘疾
努力在希望的深壑里
圓滿的月亮才是我的故里
努力在希望的深壑里
水中的月亮只是我的魅影

我望着悲催的自己
沉浸在沒人理睬得故事里
我活在溫水澆灌的井底
雙耳聽不見蛙的共鳴
我執意向上攀行
不怕萬丈深淵摔成殘疾
努力在希望的深壑里
殘缺的月亮蒙蔽我的眼睛
努力在希望的深壑里
水中的月亮不見我的踪影

目錄簡介.....	1	《翡翠月
亮》.....	1	《空前絕
後》.....	2	《風塵
客》.....	3	《不褻瀆罪
名》.....	3	《自我晚
熟》.....	4	

簡介

之前的作品一直沿用古典自由主義的思想和理念進行創作，卻忽視了其它流派的精髓部分，於是在這期新的作品中，既有古典自由詩派的影子，同時融入進了超

現實主義的寫作手法，儘管古今中外，文學革命都從「文的形式」解放做起，我試圖在保守和創新中做出重大改革，即改變舊有的文體形式，也不隨波逐流，完全去迎合大眾的口味去創作，而是基於古典自由主義和超現實主義的思潮，從弗洛伊德心理學出發，深挖人們潛意識裡可能出現的夢境，從而使用文字作為載體來超現實和穿越時空的存在。

《翡翠月亮》

我什麼都沒有

只求誰能領走我的靈魂

卻辜負了殘落的背影

翡翠屏風絢爛了月亮

那是雅典娜嫵媚的瞳孔

孤獨地懸在天上

心坎是無盡的波濤

卻難以撫平我褶皺的微笑

落寞的步伐藏不住無盡的悲傷

翡翠月亮啊

翡翠月亮

你不該窺視夢裡的情影

你不該洞穿我的淫念

月光放逐了靈魂

卻不能救贖我自己

翡翠月亮啊

翡翠月亮

你讓凡夫俗子不再放浪形骸

女神啊

女神

請你吟唱哀樂

寥落心弦

請你讓死寂的夜怦然心動

請你爬上我的床

《空前絕後》

在朝暉追逐下捉迷藏

在浮雲蔽日時走過場

嬰靈未葬

生命的坦蕩

是絕塵於墳場

世程曲折

默哀不捨

空前坎坷

絕後難撤

是誰該取捨

誰該負責

殘荷藕斷悔多折

在朝暉追逐下捉迷藏

在浮雲蔽日時走過場

無從安葬

生命的坦蕩

是絕塵於墳場

世程曲折

默哀不捨

空前坎坷

絕後難撤

是誰該取捨

誰該負責

斷藕殘荷

悔多折

挫骨揚灰

不祭奠

來世化作

一朵蓮

空前絕後

世程曲折

默哀不捨

是誰該取捨

誰該負責

殘荷藕斷

悔多折

挫骨揚灰

已化蓮

《風塵客》

飄渺一粟嘆虛有

不觀器識弥久

往來天地如蜉蝣

朝隱不入流

遙想楚狂風騷

沧江叹离守

浅醉还醒再回首

无余诗可留

凄長雨添夜漏

唯恐失意瓊樓

窥视红拂女最是如梦依旧

是否 是否

何以拂尘豁愁

凄情雨添夜漏

挑燈慰藉吴钩

窥视红拂女最是如梦依旧

是否 是否

何以拂尘豁愁

飘渺一粟虚有

不觀器识弥久

往来天地如蜉蝣

朝隐不入流

最賦楚詞离骚

沧江賽龍舟

浅醉还醒再回首

无余情可留

凄情雨添夜漏

挑燈慰藉吳鉤

窺視紅拂女最是寂寥依旧

是否 是否

何以拂尘豁愁

凄情雨添夜漏

挑燈慰藉吳鉤

窺視紅拂女最是寂寥依旧

是否 是否

何以拂尘豁愁

凄情雨添夜漏

挑燈慰藉吳鉤

窺視紅拂女最是寂寥依旧

是否 是否

何以拂尘豁愁

淒情雨添夜漏

挑燈慰藉吳鉤

窺視紅拂女最是寂寥依舊

是否 是否

何以拂塵豁愁

是否 是否

何以拂塵豁愁

《不褻瀆罪名》

女人花

在世間被褻瀆嗎

與靈魂一起自慰吧

無肉體歡愉可以戀愛嗎

若曖昧

請甄別眼前的虛假

當野蠻疏狂慫恿下

戀愛變得不再美好了嗎

當煎熬變相成體罰

會讓感情急遽而下

你的行徑辜負了我的心

是你斬斷了這般深情

我撫摸著眼角的烏青

是誰物化了愛情之名

為何平淡如水是件好事情

每次見識你敏感猜忌的本領

隨即拳打腳踢令我膽顫心驚

為何駕馭不了愛情之名

手臂處留有咬痕的牙印

未曾聽見你承認錯誤的聲明不褻瀆

罪名不褻瀆罪名

當我咆哮著作出斷定

這一切來的是如此不幸

女人花

在世間被褻瀆嗎

與靈魂一起自慰吧

無肉體歡愉可以戀愛嗎

若曖昧

請甄別眼前的虛假

當野蠻疏狂恣意下

戀愛變得不再美好了嗎

當煎熬變相成體罰

會讓感情急遽而下

你的行徑辜負了我的心

是你斬斷了這般深情

我撫摸著眼角的烏青

是誰物化了愛情之名

為何平淡如是件好事情

每次見識你敏感猜忌的本領

隨即拳打腳踢令我膽顫心驚

為何駕馭不了愛情之名

手臂處留有咬痕的牙印

當我咆哮著作出斷定

這一切來的是如此不幸

是誰物化了愛情之名

為何平淡如水是件好事情

未曾聽到你承認錯誤的聲明

每次見識你敏感猜忌的本領

隨即拳打脚踢令我膽顫心驚

是誰物化了愛情之名

為何平淡如水是件好事情

當我咆哮著作出斷定

這一切來的是如此不幸

是誰物化了愛情之名

為何平淡如水是件好事情

未曾聽見你承認錯誤的聲明

當我咆哮著作出斷定

這一切來的是如此不幸

《自我晚熟》

天空不作美

雨一直疲於狼狽

外面寒氣來襲

刺入心扉的落寞使我屏住呼吸

我拿什麼來抵擋這股寒氣

人生十有八九皆是不如意

兩個人在一起的時候不懂得如何珍惜

一個人的時候卻又憧憬著彼此在一起

我問我自己是否錯過了為愛感動的年紀

路燈拉長了行屍走肉的魂魄

往來的車輛從我身邊飛馳而過

我漫無目的地穿梭在馬路間

傻傻地分不清那條是斑馬線

我只想通過死亡遊戲來測試有誰能夠在乎我

當我站在馬路中央撥通了你的號碼

卻聽到電話那頭你的咆哮和辱罵

你說活該我斷子絕孫孤獨終老

你說你要的安全感我給予不了

原來相濡以沫是最美的欺世謊言

增添的恩情抵禦不了人性的弱點

假如我不曾經歷這一切

就不會等到蘋果晚熟的那一天

經歷越多，愈發覺得淚點越高

以往自命清高到頭來卻無從孤傲

因為成熟的代價並不甜蜜

假如我不曾經歷這一切

就不會等到自我成熟的那一天

回憶起年少青澀的滋味

唯有一腔熱血貫穿了我的骨髓

假如我不曾經歷這一切

就不會等到男人晚熟的那一年

原來相濡以沫是最美的欺世謊言

我欲哭無淚宣洩不出情感的淚點

《臨水照花人》

酌飲秋水 泛起一陣漣漪引波瀾

到底是什麼浸染了過往 不得不說 又何必再說

酌飲秋水 泛起一陣漣漪引波瀾

到底是什麼浸染了過往 暗送秋波 又何必再說

餘生快意追恨酩消愁 夢裏的你依偎在我懷抱中

給我一個恣意妄為的理由

難舍 難忘 難渡的是白首

啦...

何處伊人花落灑家 不再飄萍浪跡人海

臨水照花不識影何在 模糊的倒影不見臉龐的淚

餘生迷離惘恍別相隨 風中的你搖曳在一池幽夢中

給我恣意妄為的理由 一簾的花 飄給的愛

酌飲秋水 泛起一陣漣漪引波瀾

到底是什麼浸染了過往 獨自徜徉幽夢中

我尋歡作樂 我徜徉芳州 徜徉在茫茫花海

我對鏡生愁 我為你倦容 所謂的伊人何在

酌飲秋水 泛起一陣漣漪引波瀾

到底是什麼浸染了過往 獨自徜徉幽夢中

一簾的花 飄給的愛 幽夢中

《啟蒙》

我對愛情秉持幻想

卻無法主宰荒誕的命運

人為的美景不如自然看得透徹

我無法插上飛翔的翅膀

只能仰望迷茫的星空

但見那飛行器掠過啟蒙的星球

在天際間流亡的最後一灘夕紅

渲染了黑夜懵懂的色彩

原來最美的沉默不是說分離

而是痛如少女初夜的眼淚

即將老死的狗卻有人陪

一切的盡頭即將變成回憶

即使時光不散

也無法呼喚最初的霓虹

我對愛情秉持幻想

卻無法主宰荒誕的命運

人為的美景不如自然看得透徹

我無法插上飛翔的翅膀

只能仰望迷茫的星空

但見那飛行器掠過啟蒙的星球

在天際間流亡的最後一灘夕紅

渲染了黑夜懵懂的色彩

原來最美的沉默不是說分離

而是痛如少女初夜的眼淚

即將老死的狗卻有人陪

一切的盡頭即將變成回憶

即使時光不散也無法呼喚最初的霓虹

《宿主》

如果我沒有來過地鐵口 你是否會像我一往情深般地守候 現場最執念的告白 是我絲毫沒有感覺到懈怠

你我相遇時眼神交匯的那一刻 是我幻想中的精神契合 早已收不回來的愛 詮釋著畸戀的無奈

為何你不願做可愛的人 卻始終被陰影反復沉淪 難道我是你寄生的宿主 還是愛情可以偷梁換柱

如果你選擇欲求不滿 我願意遷就你決不離開 如果你選擇她給的安全感 那麼我無法包容看得開

為何你不願做愛我的人 卻始終被陰影反復沉淪 難道我是你寄生的宿主 還是愛情可以偷梁換柱

如果你選擇欲求不滿 我願意遷就你決不離開 如果你選擇她給的安全感 那麼我無從包容看得開

你們才是天造地設的人才 而我如同小丑一般存在

你們才是伉儷情深的人才 而我如同小丑一般存在

國小寫作戶外課總結

描寫田地可使用的詞語

田埂:狹小的路

田野（田畝）

描寫周圍景色環境

秋風颯颯：指秋風吹動樹木枝葉發出的聲音。 風和日麗

人物類詞語：汗流浹背、滿頭大汗，氣喘吁吁 動作類：使出吃奶的力氣

前句：秋天，在田邊的小道上，田野的景色一覽無餘，XX 藤為了彰顯關係好，相互纏繞在一起，很難解開.....(省略號表示自由發揮部分)

XX 告訴我蕃薯藤和酒糟能一起發酵能釀成蕃香型的白酒，在寧海等地稱之為“蕃薯燒”.....

花生能做出.....

毛豆能.....

傍晚時分，我們一行人.....滿載而歸,.....田野裏充斥著我們的笑聲。

寫作前閱讀： 這種植物，農村家家戶戶都有，若您見到，記得帶一些回城裏

在農村，以前人們沒有固定的經濟來源，基本上都會養幾頭豬，等到快過年時賣點好價錢，這樣年貨就有了著落。大家都知道，養豬是特別耗糧食的，路邊的野草遠遠不夠供給。所以，家家戶戶都會種很多番薯填補空缺，房前、屋後的空地上，到處都是蕃薯藤的身影。

番薯是一年生的草本植物，它的莖大部分匍匐在地上，我認為是莖支撐不了它的重量，小部分直立而生。有的植株有很多分枝，有的植株沒有分枝，很多藤為了彰顯關係好，相互纏繞在一起，很難解開。葉子從莖的每個結處長出去，形狀有點像愛心，但又不太像。葉子和莖有一根長長的葉柄相連，一根葉柄只長一張葉子。 寫作範例：小心圈子有毒 人云亦云最易喝到毒雞湯

人生最愚蠢的事情是，知道社會經驗一大堆，卻依舊屢次犯錯。說來說去其實就是你努力欠自己一個榜樣。

因為當局者迷糊，才讓我們在有毒的圈子裏無法自拔，從而在人云亦云之下喝入毒雞湯，或許太容易相信身邊最親近人的話，最後自己的意識形態被潛移默化的操控，只能在自相矛盾的道理中痛苦前行。

有毒的圈子只能產生道貌岸然的[毒雞湯]，這些年來，我們摧毀了多少好的名詞，因為是有毒思想造就的主流文化，並予以灌輸，所以就成了大流，而且還有人樂此不疲的追逐，試想當你處於糟糕透頂的時候，是否應該挺直腰杆灑脫率性而為。

因為，當你到了頂端，一不小心就會跌落，而在穀底時，反而沒人能奈你何！要麼因為勤謹而成功，要麼平庸而灑脫。就活這麼一次，千萬別饒過歲月！

圈子決定人生，接近什麼樣的人，就會走什麼樣的路。所謂物以類聚人以群分，靠譜的人卻會告訴你君子愛財取之有道，鼓勵你積極向上方能賺到人生的第一桶金。 在浮躁的社會，不要急著想要結果，最好的總會在最不經意的時候出現，任何事情都需要一個過程，需要厚積薄發，沒有積累又談何美好的未來，每天浪費時間就是在浪費生命，道理人人都懂又多少人做到了呢

不要活在別人的圈套裏，防人之心不可無，害人之心莫要有，我們要做的就是懷揣希望去努力，靜待美好的出現。對錯是別人的事，做事問心無愧就好。

別總是拿[順其自然]來敷衍人生道路上的荊棘坎坷，很少承認，真正的順其自然，其實是竭盡所能之後的不強求，而非兩手一攤的不作為。

這一生，能成功當然好，不能成功就平平靜靜過好自己的生活。對於對的事情都不能半途而廢，也不要偏執的繼續做錯的選擇，養成良好的心態，心煩了就聽聽音樂，吃完飯可以去散散步。 寫作示範：教你如何模仿胡蘭成文風

1、愛玲，你還過得好嗎？我已經去了臺灣，今生恐怕再也不能相見了，回想當年一紙婚書，最後一句我想你是明白的，只是你不便明說，有人問我早知結果何必當初，其實當初是你救了我，如果不是你的斡旋也許就不可能今生今世，沒有你我也可能牢底座穿。

2、我曉得你是懂我的，我是浪子，浪子回不了頭，你也是默許了我的胡作非為，我何曾不想苦心修禪，可是我做不到，世道就是這個世道，歷史如同呼嘯的火車，靠我一個人是刹不住車的，唯有認識你，讓我片刻的安穩，我在夢中時常夢到你的情景，好像是你睡夢中給我蓋被子，是你治癒了我的失眠，卻又決絕地讓我離開上海，快逃……

那怕我後來和其他女人相好了，你也不曾怨我，愛玲你這是圖什麼，我的背叛換來的是你的不離不棄，我已至暮年，我想你能明白我當時為什麼這麼做，也許我就是喜歡你知道我和別的女人相好了，期望你不要再留戀人世間的愛情了，因為我已經把愛埋葬了，而你卻依舊用文字給我挖坑，每在枕邊讀到你寫的書，我由衷的開心，因為我知道你還活著，到了翌日，仿佛書中的你又鮮活的出現在我的面前。

3、你還是找個合適的人，女人在外面有個依靠要緊，現在時局不穩，聽說有不少人給你做媒，你就擇優嫁了吧，即便你忘不掉我，亦無須為我著想，活在當下，今生有過小團圓亦是值了，人生何處不相逢。

4、愛玲，我已經寫了十封，已經盼不到你的回信，明日我將離開紹興去我也不知道的地方，這是最後的訣別了，如果我還活著，我會拖張媽轉交我的手稿，若船上發生不幸意外，務必幫我出版這些手稿。

5、日本投降了，汪精衛的屍體亦被挫骨揚灰了，我想到了他曾經跟我說的那句話，心字將滅萬事休，天涯無處不怨尤。縱有先輩嘗炎涼，諒無後人續春秋。曾經的我，懷揣著報國的理想，是何等的意氣風發，如今刑場宿命卻等著我，我不知道該往哪里藏身，我想你的處境亦比我尤為艱難，畢竟，你背負了生命無法承重之痛，而我卻逃的灑脫，借女人的船票，如沐春風。

6、“吾妻愛玲，並蒂於約，誓與歲月求靜好，以示兩情繾綣之決心，使現實者複歸於情，懷疑者複歸於信。今者文耕皆為下囚，若能喚醒良知，亦無須做日偽走狗，今此一別言與現實諾安穩。”

7、徒騙情於死，己則安享高樓華屋，徒騙情於死，卻也落得個欺世的罵名，也就你能懂我的痛苦，這不是騙又是什麼？

寫作範例：臺灣茶舍走訪記

初次來到「茶舍」不免有點拘謹，起初對周遭的環境感到陌生，和友人寒暄了幾句，稍作片刻走來一位妙齡女子，只見她迤邐向前，我和神秘嘉賓緊隨其後。一起參觀了二樓的陳設，對「茶舍」稍作了一番瞭解之後便回到一樓，又細品了一會「香茗」，浮躁的心這才逐漸沉了下來；因為主人不在，所以這裏的概括皆由神秘嘉賓向我闡述。

他說這裏的每一個物件都有出處，背後必有故事可追溯，為了不負朋友的情誼，我起身離開座位，仔細觀摩了一番室內的物件，我對字畫不便做太多的評價，因為對書畫的專業知識準備的並不充分，所以我挑了一些內容來說吧，其中一幅書法作品寫的是唐代詩人賈島的《題李凝幽居》，我們知道“鳥宿池邊樹，僧敲月下門”，是歷來傳誦的名句。“推敲”兩字還有歷史典故，相傳賈島在醞釀的詩句，用“推”字還是用“敲”字沒有確定，後來還是韓愈對賈島說：敲字好，因為月夜訪友，即使友人家門沒有門，也不能莽撞推門，敲門表示你是一個懂得禮貌的人；更能襯托出月夜的寧靜，讀起來也響亮些。可見中國文化深受傳統哲學影響，講究一個“禮”字。

禮儀之邦，服飾文化又最能彰顯一個國家的禮儀風範，端倪茶藝師的服飾細節，從鈕扣設計便能看出服飾沿襲了「清末民初」的風格，與此同時一些細節部分又融合進了現代的服飾元素，茶藝師的一襲禮袍顯得含蓄典雅，不像西方服飾那樣追求感覺刺激，當然這一切的創造來自於滿漢服飾文化的相互交融，在歷史的演化中，繼保留了傳統又不被傳統所束縛，這才有我們現在看到的婀娜多姿，可見女性柔美的曲線並沒有完全被遮擋起來，服飾是進行了改良。

說起禮，對應的還有樂，禮樂文化的起源與中國近代文明演進是同步的，最具有象徵意義的莫過於室內陳設的這把古琴，雖然沒有仔細看是那種琴式，但是讓我想起了譚嗣同用過的“崩霆”與“殘雷”這兩把琴，據史料記載，譚家宅院兩棵高約六丈的梧桐樹被雷霆劈倒其中一棵。譚嗣同後來以梧桐殘幹，製成二張古琴，命名為“崩霆”與“殘雷”，若譚嗣同在世來「茶舍」撫琴一曲，必能傾訴他的心緒，在那個風雨飄搖的年代，任何一場變革皆是血雨腥風的，君王且被軟禁瀛臺，大清哪有日不落的道理呢！

總而言之，評頭論足「茶舍」的事情還有很多，比如「茶舍」牌匾的由來，以及一些「朱金木雕」和佛像擺件背後的收藏原委，在這裏暫且賣個關子，等日後再和大家揭開真相。 写作示范微型小說：《再見！君生》

春日的陽光明媚，女孩的眼睛被一層厚厚的紗布裹著。女孩側耳傾聽周圍的動靜，隱隱約約地聽到媽媽正和自己說話，女孩仰起身子，激動地緊抱住媽媽哭訴。

在旁的護士勸女孩別太激動，然後為女孩揭開了一層又一層裹的厚實的紗布，女孩睜開眼睛的那一刻，總覺得像是有什麼倒影在晃動，好似有人正向她招手，女孩的視線從模糊漸漸地轉為清楚，她終於見到了夢寐以求的親人。

女孩會心一笑，說道：“這是怎麼了，我能看到東西了，對了，君生怎麼不來看我？他在那裏？我想見他，在女孩的奪奪逼問下，母親忍不住告訴她君生去世的噩耗，原來君生在臨終前把眼膜捐獻給了她，艾恒睜大眼睛問：“這怎麼可能，他之前還好好的，還說幫我找到了最好的醫生，他還說等我以後眼睛好了，就和我結婚呢！

女孩從病床上起來，找到了君生彌留時刻時所入駐的病房，只見護士正在收拾男孩的遺物，潔白的床單，只有那只被遺落下來的玩具熊，靜靜地望著自己，女孩難掩自己的悲痛，一把抱住小熊驚聲泣露起來，突然她在小熊的身下發現一只千紙鶴，她把紙鶴慢慢展開，紙上寫著君生留給她的一段話，內容大致如下：親愛的！現在我們可以見面了，記得小時候我總是搶你的小熊，現在我把它還給你了，當我進手術室閉上眼眸的那一刻，我想起了六歲那年，你穿著大人穿舊的中山裝，鞋帶沒系好，拖拖拉拉的，你小時候陪伴你身邊的只有這只小熊，那時候我總是欺負你，說要把你的小熊賣掉，你一路跟著我哭，你說：不賣，不賣，不賣，不賣.....，後來你在追趕我的路上被石頭絆倒了！告訴你，給我一百萬我都不會把小熊賣了。九歲那年，你被評為優秀學生，我在你準備上臺領獎的時候我猛拉了你的小辮子，讓你人仰馬翻，後來你就讓媽媽來學校告我狀，你小時候是個惹人愛的哭泣蟲，只要你一哭，八成都是我欺負你。為此回家我挨了不少揍，當時母親打的我疼，我當初很恨你，現在即便你打死我，我只想說我愛你。

18歲那年，你過馬路的時候手一滑把小熊掉在了地上，我推的，你在地上找不到小熊，差點被汽車一頭撞死，我一害怕把你撲到在地，你說我壞蛋非禮你，那天我被你們女生宿舍的同僚們標榜為色狼，臭名昭著，也就在那一天起，我發現原來那麼多年我欺負你是因為我愛上你，我終於明白什麼才是愛情，於是我開始瘋狂的追求你，我學會了給你燙衣服，為了幫你治好眼睛，我四處拼命打工，後來你被我感動了，答應做我的女友。情人節那天，我為你買了雙鞋子小了一號，夾得你腳生疼。你總說沒關係，你太美了，所以我叫你花瓶；你睡覺時很安靜，所以我叫睡美人；你喜歡毛絨小熊所以我叫你小熊貓.....，我老是說你是我的小熊貓等甜死你的話，在和你離別之際我只想叫一聲親愛的？親愛的小熊貓，親愛的親愛的，親愛的.....你說這是個什麼樣的人間呵，憑什麼這麼少，又這麼多，每一天都像這22年.....

故事的女主人公名叫艾恒，幼年患先天性白內障失明，由於是盲女，沒有小夥伴願意和她在一起玩耍，唯一能陪她玩的就只有一只玩具熊，說起玩具熊，還是媽媽托朋友從國外為艾恒帶來的，由於這只小熊是當年歐洲限量發行的，因此毛髮質地都很不錯，女孩很喜歡這只小熊，為它取名叫“泰山”，希望小熊能像泰山那樣堅實雄偉，更希望小熊能夠保護自己。

有一次，鄰居家的君生來小女孩家，見到艾恒手上抱著的小熊很可愛，想讓艾恒給他玩一下，艾恒說什麼也不給，於是小男孩在艾恒不注意的時候，把小熊搶了過來，為此艾恒又是哭又是鬧的，最後驚動了兩家大人，小男孩只好把熊還給了艾恒，之後小男孩搬家了，聽說是他爸爸換單位了。君生走後，就再也沒有小夥伴和她玩耍了，唯一能陪她渡過童年的就只有小熊泰山了。

艾恒七歲的時候，媽媽打算送她去盲人學校，父親卻始終不同意，說去了盲人學校小艾恒就會讓世人都覺得她有殘疾，這會讓艾恒從小覺得自卑。

為了讓艾恒恢復光明的希望，父親決定送她去適齡兒童才上的小學就讀，由於艾恒眼睛有殘疾，縣裏沒有一所小學願意接納艾恒，最後還是通過父親的關係，給艾恒找了一所藝術附小，主修音樂。進班的第一天，君生見到了艾恒，於是兩個人發生了許多故事，從欺負到戀愛，伴隨著他們度過了學生時代。轉眼女大十八變，艾恒已經二十歲了，二十歲的艾恒身上散發出一股令所有男子心潮澎湃的氣息，雋秀的長髮飄逸在風中時而交叉打出一個散結，白皙的皮膚在陽光下透露出晚霞的色彩，忽閃的眼睫毛遮擋不住陽光，當光線刺入她黑色的瞳孔時，她活脫脫的像是上天派來的天使。

君生有戀盲情結，他好像進入了童話裏的世界，被她身上的氣息所俘獲，他開始追求她，此時的君生已經長成偏偏少年，後來君生的父母知道此事，就極力反對，但是君生依舊對艾恒不離不棄，他們和其他戀人一樣，一起購物，一起逛街，在君生的呵護下，人們似乎看不出她是一名盲女，可是好景不長，在一次座公車上，由於人太擠，艾恒手上報著的小熊被擠出了公車門外，等艾恒回頭望去的時候，小熊卻早已不見，這次意外讓艾恒備感傷心，因為小熊曾經是她童年最好的夥伴。

此時的君生見到艾恒如此難過，不免憂心起來，為了幫助艾恒找到泰山，君生跑遍了全城的精品店，終於找到了同款。

得知找到小熊的消息，艾恒很是高興，由於是新買的小熊，艾恒發覺小熊身上沒有她熟悉的味道了，憑直覺告訴她，這只小熊不是她以前的那個，但是君生很會圓謊，君生欺騙她說：找到小熊的時候它已經遍體鱗傷，被丟棄在公車站的路邊，身上沾滿了灰塵，所以特意回家洗乾淨。

艾恒被君生的行為所感動，君生乘勢一把摟住艾恒的小蠻腰，艾恒一驚，手一滑，小熊輕落。君生一口吻住艾恒如同玫瑰般柔軟的嘴唇……

突然有一天，君生腦袋一陣生疼，醫院檢查報告出爐，醫生告訴他得了腦癌晚期，君生的媽媽得知消息悲痛欲絕，就在生命即將走入盡頭的時候，君生和他的母親找到了艾恒的父母，打算捐獻眼角膜救助艾恒，君生對艾恒的母親說：此事一定要保密，這是我留在人世間送給她最後一個禮物。

於是一場精心策劃的曲目開始了，有一天君生對艾恒說：“我可以有辦法幫助你恢復光明了，艾恒很釋懷，被這樁好消息感動的唏噓不已。後來就回到了故事的開端，艾恒被推進了手術室，君生完成了他最後的心願。寫作示範微型小說：《蒙娜丽莎的微笑》

一改往日音樂的風格，咖啡廳裏響起了一曲《不褻瀆罪名》，何美景聽著曲子，手腕托著下巴神情顯得恍惚，突然一只流浪貓睜著圓溜溜的眼睛，伸著貓爪在落地窗前恣意妄為地發出“吱吱”的摩擦聲。

美景回了神，卻發現對面坐著的林覺已經落了淚，林覺單單只為美景落淚，原來美景的童年過得很坎坷，幼年遭遇繼母虐待，高中輟學就被推向社會去獨立謀生了，而林覺那時候只是一個紈袴子弟，平素不是上網玩遊戲，就是和朋友們搞各種派對，林覺雖說過著養尊處優的生活，然而他的內心卻是極度不快樂的，他的腦子裏充滿了淫念，所以見到美景的神色是慌張的，對面的女孩子是那樣的楚楚動人，穿著一件藍白的格子襯衣顯的脫俗，如同瓷器中的青花，一條折舊的牛仔褲，有歲月的痕跡，臉上泛起的紅暈如塗抹的胭脂，不施粉黛而面色如朝霞面雪，眉毛舞動時像蝴蝶的觸角，翻動的唇珠上下起伏令人望之饑渴，皮膚是那樣的飽滿，富有彈性，沒有褶皺。林覺的家境富裕，大學時期，爸爸送了輛悍馬給他，林覺又帥又有錢，想當然在大學裏就是“香餠餠”，他的身邊從來不缺少女朋友，因為生性風流人稱“處女殺手”，但是這次和以往不同，對面的那個女孩把貞潔看得比磐石還重，所以使勁各種套路皆都不奏效。

今天是美景主動找他提錢的事情，讓事情顯得頗為蹊蹺，像美景這樣有精神財富的女人，怎麼也談起借錢的事情呢？離開咖啡廳，林覺開車陪美景回到了她的住處，正欲何美景打開車門的時候，林覺唐突地拉住了她的手，說道：我可以進去嗎？

美景猶豫了下，說道：屋子有些小，何況我們男女授受不親，林覺擺出一副殷勤的樣子，說道：就一會。美景不好意思再次拒絕，也就默認了。來到美景的家，只覺的小屋很整潔，地板一塵不染油亮的泛著光，林覺誇道：看不出你那麼勤快。美景笑著說：還好吧。林覺假裝關心道：為什麼還獨身一人呢？向你那麼善良的女孩子一定有很多男孩子喜歡吧！

美景說：我享受當下的孤獨，讓我能夠比較清醒的看待這個世界。我一直試圖將我的疾苦，遺棄。我希望在將來的歲月裏能夠永遠的快樂。我不想歇斯底里的哭了，我決定將一些人遺忘，不會讓他們出現在我的記憶裏。林覺說：“何必這樣悲觀，如果有個人願意為你做一切，包括為你死呢？

美景笑道：“這是電視劇，別把自己的生活演的像戲法一樣真。

林覺急切地說道：不，這是真的，這個人是我，我會給你想要的一切，給你屋子，汽車，還有等等，林覺的表情開始凝注，直勾勾地望著美景，灼熱的目光一刻都不願意離開美景，美景的臉發燙，泛著紅暈，她內心感觸到林覺的真摯。林覺抱住美景的柳腰，輕聲說道：“我會對你負責的。隨即把臉貼了過去。

美景扭過臉，喃喃的說：“你們男人是不是都這樣！

林覺一把抓住美景的手，讓美景的胸掌撫摸自己的胸口，只覺得林覺的心怦怦的跳的厲害，美景顫抖著雙手，不自覺的向後退縮，林覺緊握住美景的小，急促地說道：看著我，我喜歡你。此刻的美景已經方寸大亂，林覺像一頭猛獸獵物

著自己的羔羊，美景推搡著說說：“你太不禮貌了，哪有那麼快喜歡上人家的，你一定是在騙我。

林覺說：“不，我愛你，我相信一見鍾情，你就是我要找的另一半，說完美景被林覺攔腰抱住，美景的呼吸開始急促，不，不要這樣，請你住手，林覺一邊說著好聽的話，一遍開始親吻美景玫瑰般的嘴唇，美景再也抵擋不住，禁閉雙眸.....這一夜狂風暴雨，雨滴打的芭蕉葉霹靂巴拉的，第二天早晨林覺睜開惺忪的眼睛，見美景像嬰兒一樣，緊緊的依偎著自己！時間過得很快，轉眼一年過去了，美景順利畢業，找了一份電腦公司的文員，收入不高勉強能維持生計，有一天林覺對美景說：我帶你去見我爸爸吧！“你爸爸？美景一臉詫異，你爸爸會同意我們之間的婚事嗎？林覺猶豫了下，說道：我想應該會的。

星期天，林覺帶美景去見了他的父親，屋子裏，只見一位穿著吊帶西裝褲的老者端著一杯紅酒，悠然自在地品味著。林覺對美景說道：“我爸爸是銀行家。

“伯父您好”美景說道。林爸說：“我聽林覺提起過你，不過我的兒子以後要去國外深造並繼承家族的事業，我覺得你們不合適。

林覺說：“爸爸我不出國，我要和她在一起。

林爸大怒：“畜生，你這個不孝子，為了一個女人玩物喪志。

林覺的媽媽打了圓場說：“難得人家來看您，給點面子。

美景的眼淚不自覺的流了下來，她覺得這是對她的一種侮辱，轉身掩面就想走。

“對了把帶來的東西拿回去”林覺的父親說道。

“爸爸你太讓人討厭了“，話畢，林覺趕忙去追美景。這時，美景已經消失的無影無蹤了。繼而，林覺又去美景的出租屋，依舊發現不見她的蹤影，美景頓時在人間蒸發了，林覺抱頭痛哭，一連病了三個月，後來林覺打聽不到美景的消息去了國外。5年後，還是那個咖啡廳，他們又再次碰面了，他愣住了，對面的她不在是以前那個樸素善良的美景，眼前這位女子儼然成為了某知名外企的亞太區 **Ceo**，負責進出口貿易。美景客氣地向林覺說道：“這位是我的丈夫，邁克。

林覺不敢相信，自己深愛的女孩嫁給了一個比她大 30 歲的老頭，林覺內心感到極其羞愧，他自責，他後悔，也許這就是命中註定的。

“我要帶你走“，林覺咆哮道。

“先生請你放尊重點，這是我的妻子”，邁克用不流利的中文說道。

林覺硬拽著美景要走，美景不肯，結果邁克的保鏢一夥人上來把林覺一頓暴揍。事後，美景被邁克帶回去了公寓，走的時候美景落了淚，看著昔日的情人趴倒在地上，嘴裏還念叨著她的名字，她很難過。

林覺住進了醫院，美景偷偷來看林覺，美景說：“我不能再回頭了，請你原諒。

林覺發出嘶啞的聲音：“不，不，不要走……還沒等話說完，林覺就口吐鮮血。醫生來到病房見到這一幕，說道：“現在病人抑鬱成疾，不方便動彈，需要安靜。

美景聽了醫生的勸，離開了病房，而她去看林覺的事最終還是東窗事發了，邁克這個變態狂狠狠的教訓了美景，對她進行了殘暴的凌辱，麥克像一頭泄欲的禽獸，駕馭著美景。

林覺痊癒後，得知了美景的下落，他找到了邁克，然後折斷了邁克的一根手指，後來林覺背叛入獄，美景知道林覺為自己入獄感到羞憤，她毅然決定離開邁克去挽救林覺，結果又被邁克發現了，這次邁克變本加厲，他用硫酸毀掉了她的美貌。

林覺終於被釋放出來了，而接他出獄的美景已經不是當年的那個美景了，此時的美景已經不復存在了，她的臉噁心的能夠讓人望而卻步，林覺見到這一幕傻眼了，美景站在他面前落淚道：“我現在自由了。

林覺二話不說，直接消失在美景的眼前，美景等來的皆是一場空歡喜，而為之感動的故事，隨著林覺的離開到了故事的重點。寫作示範：滿清四大奇案“羊吃白菜”的愛情到底有多堅貞？

看過電影《九品芝麻官》的想必對該劇的劇情有所瞭解，其實周星馳所扮演的“包龍星”之所以能夠在最後關頭翻盤成功並且戰勝常威，並非是周星馳的功勞，而是歸功於皇權的介入。

《九品芝麻官》的故事情節和滿清四大奇案“羊吃白菜”有許多雷同之處，“羊吃白菜”的流言盛行於清末民間，[羊]指的是楊乃武，[白菜]指的是小白菜（葛秀姑），故事講述豆腐店老闆葛品蓮不幸暴斃，然而小白菜和楊乃武曾經有一段不為人知的地下戀情，正是因為這段未見過光彩的地下戀情，被餘杭知縣劉錫彤曝光了，並且公報私仇。

楊乃武書生意氣，愛打抱不平，無權趨勢只憑一個舉人身份的楊乃武居然膽敢得罪劉錫彤，還異想天開地認為只要有對方貪污受賄的證據就可以彈劾知縣成功，然而讓他未曾料想，滿清的沒落和腐敗已經嚴重踐踏了司法，使得自己深處險境，

加上坊間的流言，使得他和小白菜陷於[姦夫淫婦]的尷尬境地，為了做實[姦夫淫婦]，餘杭知縣進行了一系列的栽贓陷害，迫使其翻不了案。

電影《九品芝麻官》把這件案情更加藝術化了，電影故事中又穿插了水師提督之子常威垂涎秦小蓮美色，其實這個情節來源於滿清小說《楊乃武和小白菜》，小說中“小白菜”被餘杭知縣的另公子用春藥設計誘姦，然後再被推向火坑，故事劇情就是這樣開始的。

說了那麼多，我們不禁捫心自問，楊乃武和小白菜他們之間到底有愛情嗎？我給出的答案是有的，自古才子配佳人，小白菜貌美如花堪稱一等一的美人，卻因為貧困被自己爹媽出賣做了別人家的童養媳，而且小白菜的丈夫長得奇醜無比，你讓這樣一個如花似玉的美人抑制自己思春的欲望是不可能的，因此小白菜和楊乃武多有往來，自然是有地下戀情，楊乃武並非什麼神仙在世，見到如此美人，怎麼可能不偷腥呢？

所以他們的姦情是有的，只是並沒有涉及謀殺，按照現在的社會，他們兩個屬於三角戀愛，楊乃武如果要和小白菜在當下社會成為連理，只要楊乃武解除和自己原配的婚約關係就可以了，然而在封建禮法社會，道德捆綁了一切，迫使他們無法跳出道德的“牢獄”。

曇花一現的愛情在封建社會的倫理道德面前是不堪一擊的，楊乃武為了顧及顏面自然是通過種種手段希望和小白菜一刀兩段，例如通過漲房租的形式，這也從中看出男權社會的無情，以及當時士大夫階層為了自己的[社會地位]是可以犧牲愛情的。

楊乃武和小白菜的愛情雖然夭折了，然而歷史又一次細說了他們的冤情，此時正值滿清官場的重新洗牌，太平天國破壞了滿清的統治根基，慈禧太后為了消滅紅毛，不得不啟用曾國藩的“湘軍”，最終太平天國被消滅了，然而湘軍卻壯大了，湘軍的壯大威脅了滿清的統治，慈禧太后順勢借[楊乃武和小白菜]一案，一舉打掉了湘軍在中央和地方的執政基礎。

在古代,同一年考中進士叫做“同年”,這是一種既微妙又相當重要的[官場人際]。某種程度上遠遠地超過了同鄉、同學甚至是同族、當時在朝廷分成兩派勢力，一派自然是保皇派，另外一派則是曾胡湘軍集團，兩大勢力互相明爭暗鬥，加上楊乃武在朝著也是有人的，剛才說的在古代[同年]是官場的重要人際關係，也是區別自己是那個派系的重要標識，因此朝廷雙方兩大陣營互相借這件冤案進行[黨爭]，最終慈禧太后見機會來了，通過輿情和戰術指揮，削權了湘軍的勢力。歷史就是這樣的糾結，出獄之日，楊乃武幾為廢人，連舉人功名都沒有恢復，不禁仰天自問：、大清真有青天麼？.....然而他可能永遠都不會明白，他的案情糾結著湘軍、牽扯著慈禧、曾國藩等重要人物，豈是想翻案就能翻的。

青少年寫作不應該有框架性思維 學校多誤人子弟

大家好，我是俞小明，今天為大家談談學生寫作是否應該有框架性思維這個話題！在傳統學校教育體制過程中，老師經常鼓勵學生需要擬定所謂的寫作提綱，那麼寫作提綱真的能幫助學生提高寫作水準嗎？答案是否定的。

寫作不應該有框架性思維，因為一旦形成提綱式寫作就容易造成思想的禁錮，因為寫作屬於創意範疇，在創作過程中如果有太多的條條框框容易扼殺學生的創作力，這不利於學生的成長。

試想一下，如果你是一位書法家，你會願意在有條條框框的田字格裏練字嗎？如果你是詩人李白，你希望在有條框的詩文體制內進行創作嗎？其答案肯定是否定的，舊有的積弊不去除，寫作只能淪為新八股文，因此學校教育體制不見得能培養寫作人才，反而可能是誤人子弟。

我們國家有太多科班出來的大學生，卻很少有創造性的寫作人才，在詬病當今教育體制的同時，我們再來談談應該如何寫作。

積累辭彙是寫作的關鍵要素，那麼有的學生會問，我的記憶力不行，天生對中文辭彙不太感冒，那應該如何創作呢，在這裏我建議打破傳統的理念，當你無法用精妙的辭彙去創作，可以根據一些思想主義創造自己獨特的語言文風，寫作無非是用文字去刻畫惟妙惟肖的畫面，或者表達一種情感和思想，所以學習寫作的同時，建議不斷積累，提升自己的文化底蘊是首要任務。

其次，學生需要培養國際觀察能力，需要多學習社會科學、金融、歷史、哲學等方面的知識，而且還需要有分析能力，能從別人的作品中找到不足和謬論，而不是一味的死讀書，不動腦筋讀書也是不對的，那樣無益於事，也無從提升你學習寫作的能力。

當代中學生為何要學習寫作「超現實主義」

之前我寫了不少關於古典自由主義的詩詞，後來又寫了一些超現實主義的詩詞，我的創作靈感皆都是看到了關於「超現實主義」的大致內容，我覺得如果把超現實主義用於寫作教案可用來幫助少年兒童順利完成寫作，因為寫作的思想源泉其實來自於我們的好奇心，寫作和藝術亦是一脈相承。

說起「超現實主義」為誕生於 1920 至 1930 年間，其主體思想是根據弗洛伊德的潛意識學說，強調了直覺、夢境、潛意識等主題，並從中創造出超越現實的畫面，認為唯有探索人類不受理性控制的潛意識，才能真正瞭解一個人的心靈，也

只有結合理性與非理性的思維模式，才能尋求真實的世界。換言之，超現實主義就是在現實生活中結合了意識的和無意識的精神領域，完成世界的美夢與幻想。

年輕詩人佈雷東(**Andre Breton**)曾經參加第一次世界大戰，他本身也是個心理醫師，他坐在咖啡館中思索獨尊理性帶來的嚴重後果，他終於發現，唯有從理性的背後、人類的潛意識中，才能找到真正真實的世界，於是他號召了一群詩人，在1924年的巴黎發表了著名的《超現實主義宣言》。

基於這種思潮，我們再來談談寫作，寫作亦講究畫面感，因此我有必要把一些超現實主義的畫放在我的教案中，我個人認為，自白話文運動以來，文化出現斷層，一味的「復古流」並非作能夠認同的，因為當今的文壇乃至整個藝術界其實在創作中復古的皆都不太理想，很多作品只有形式卻沒有多少內涵，許多作品看上去辭藻比較古風華麗，實際結果只是用來裝飾用的，絲毫不能算什麼好的作品。根本無法企及先秦典籍，所以學生倒不如學習超現實主義的寫作流派。

讀者總認為新詩玄之又玄，難以理解，但是創作者本來就不是為讀者而存在，正如當年丁香園中的詩人和畫家，更重要的事情是保持對現有事物的懷疑、批判態度，並提出新的觀看世界的角度。特別要把詩從政治中解放出來，使其獨立生存，自由發展，這種理想，到今日仍深植於年輕藝術家心中。